




## Пойте детям перед сном

«Спи моя радость усни...»

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивающая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке.



Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: птицах, животных, предметах...

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Особое значение среди всего песенного наследия отведено колыбели – первому собственному месту ребенка в этом мире.